

MEMORIA

FUNDACIÓN CULTURAL FÉLIX MARUENDA

MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA

2016 - 2026

RESEÑA INSTITUCIONAL, MISIÓN Y VISIÓN

El Museo Vivo Félix Maruenda, cuyo ente legal es la Fundación Cultural Félix Albor Maruenda Valencia (sin fines de lucro, creada en 2013) es un espacio museal de relevancia a nivel nacional, al ser el único museo especializado en la vida y obra del escultor chileno Félix Maruenda (1942 – 2004), como así también es uno de los pocos museos especializados en investigación, exposición, conservación y restauración de escultura moderna y contemporánea.

Su colección comprende más de 120 obras de arte originales del artista, herramientas y materiales para la creación escultórica y un archivo histórico con más de 7.000 documentos originales relacionados a la vida y obra de Maruenda y su contexto histórico y cultural; todo resguardado en el inmueble original que fuera el taller del artista, que sirve como espacio contextualizador, experiencial e histórico. Las obras, objetos, como así también el inmueble se consideran patrimonio nacional, de alto valor para las comunidades y para la memoria artística e histórica del país.

La misión del Museo Vivo Félix Maruenda es *preservar, poner en valor y difundir la obra de Maruenda y el oficio escultórico de la forja*; a través del facilitamiento a las audiencias de su colección escultórica, archivo y taller. Lo anterior implica resguardar, conservar, restaurar, investigar, exhibir, educar y comunicar sobre este patrimonio artístico, articulando procesos participativos con las comunidades en torno al valor social del arte en relación a la memoria y la identidad cultural local.

Su visión es ser un *espacio vital a través del formato experiencial del museo-taller*, orientado a producir un acercamiento efectivo entre las personas y las expresiones culturales, fomentando nuevos aprendizajes a partir de la observación, la experimentación y el estudio creativo.

El Museo Vivo aspira a consolidarse como una institución reconocida en el circuito cultural por su aporte al posicionamiento de la obra de Maruenda en el conocimiento público, a la investigación del arte contemporáneo asociado mediante su archivo, a la producción escultórica y a la educación artística mediante el acceso democrático y dialogante al taller, y al acceso efectivo de la población de la zona sur de la RM a la cultura.

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

2004: Producto de la muerte del escultor, se conforma el “Grupo Maruenda” integrado por sus familiares directos y amigos colaboradores, para realizar el proyecto “Félix Maruenda Sin Miedo”, consistente en una exposición, un libro-catálogo y un documental audiovisual.

2010: Producto del terremoto y consecuente daño de colección escultórica de la familia Maruenda en su casi totalidad, se inician los trámites legales para formar la Fundación Cultural Félix Maruenda con el fin de postular a proyectos concursables.

2013: Formalización de la Personalidad Jurídica de la Fundación Cultural Félix Maruenda.

2016: Se abre al público el Museo Vivo Félix Maruenda, con el taller original del escultor convertido en espacio expositivo como también para realización de talleres. Destaca en este período la realización de las Jornadas Educativas para estudiantes de la Provincia del Maipo.

2019: El museo se cierra temporalmente con motivo de la renovación completa de su museografía y equipamiento gracias al Fondo del Mejoramiento Integral de Museos. El cierre se prolonga debido a la pandemia de Covid 19.

2021: Se re-inaugura el Museo Vivo Félix Maruenda con nueva museografía.

2021-26: Se formaliza el Archivo del Museo Vivo Félix Maruenda bajo una organización profesional y estandarizada, y se asociada a proyectos de investigación propios y externos.

1) LA COLECCIÓN ESCULTÓRICA

El Museo posee una colección conformada por 126 obras escultóricas originales que se caracterizan por la variedad de materialidades y técnicas, destacando el uso de fierro, acero, distintos tipos de maderas, resinas pintadas, materiales desechables, entre otros. En su mayoría las obras combinan técnicas mixtas, ya que el artista gustaba de experimentar con diferentes tipos de materiales para crear un lenguaje escultórico que oscilaba entre la factura tradicional y materiales cotidianos y poco comunes, propios de una visión contemporánea. En 2013, la colección es cedida por la familia Maruenda-Córdova a la Fundación Cultural Félix Maruenda Valencia, la cual tiene por objetivo disponer este conjunto de obras de manera permanente al público y generar acciones diversas de educación en torno a éste.

La colección escultórica es el acervo central del Museo Vivo, la cual se muestra al público

de forma permanente a través de exhibiciones anuales en las salas de exhibición organizadas bajo una propuesta curatorial. Asimismo, las obras se utilizan como referentes de estudio y observación en las actividades de educación artística que ofrece el museo a públicos escolares, universitarios, vecinales, etc., permitiendo a las personas tener contacto directo con las piezas, en pos de generar colectivamente una reflexión crítica a partir de la experiencia práctica y creativa.

EL TALLER ESCULTÓRICO, EQUIPAMIENTO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El centro del programa de educación artística del Museo es su taller escultórico, en todo su sentido material y simbólico. Es en este espacio de producción donde se comprende, de primera mano a través de su utilización, los mecanismos técnicos, intelectuales y creativos que conllevan a producir una obra de arte. Desde 2017, el Museo ha ofrecido de manera sostenida talleres de forja (con excepción de la pandemia), en tanto es una de las actividades más demandadas y apreciadas por los diversos públicos.

Actualmente, el taller cuenta con la gran mayoría de las herramientas originales de Maruenda tales como yunques, martillos, tenazas, alicates y otros elementos de fierro, muchos de las cuales las fabricó el mismo Maruenda en este taller, en tanto estas herramientas son de uso específico para la escultura y la forja y casi no se hallan en el mercado. Cuenta además con su fragua original activa, instalada por Maruenda para realizar trabajos en forja; un oficio manual que llegó a Chile en tiempos de la Colonia desde la herencia española, y que consiste en calentar fierros a fuego para darles forma con diversas herramientas. Maruenda aprendió la técnica de la forja observando las colecciones de herrería y cerrajería del Museo Colonial de San Francisco, y usó su taller para producir distintos objetos utilitarios y para la ornamentación arquitectónica –rejas, faroles, manillas, tiradores, mesas, etc.– como también para ampliar su producción escultórica. Dentro de estas producciones destaca el escudo nacional chileno que Maruenda fabricó para el frontis del Museo Histórico Nacional, que hasta hoy se mantiene en su fachada.

Asimismo, el taller ha sido equipado con herramientas nuevas, especialmente de tipo eléctricas, complementando así antiguas tecnologías mecánicas con tecnología contemporánea. Por otra parte, el Museo ha invertido en insumos y equipos de seguridad y primeros auxilios, y completó la habilitación de nuevos baños en el sector.

1.2) PROYECTOS PARA LA RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN ESCULTÓRICA

El Museo Vivo Félix Maruenda, a través de su equipo y también con el apoyo de sus colaboradores externos, ha impulsado diversas iniciativas en los últimos años orientadas al mejoramiento de su infraestructura museal en distintas etapas, como también a la recuperación de obras perdidas del escultor. El desarrollo de proyectos se realiza mediante

la postulación y adjudicación de fondos públicos y privados, tanto a nivel nacional como internacional.

- PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS DE FÉLIX MARUENDA, 2018-2019
- PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN MUSEOGRÁFICA, FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2019
- PROYECTO INTERNACIONAL DE ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, THE GABO TRUST FOR SCULPTURE CONSERVATION (INGLATERRA), 2021

→ PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE OBRA *AUTORRETRATO*

Museo Vivo Félix Maruenda | Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Chile)

El año 2018 se llevó a cabo un proyecto colaborativo de restauración de obra entre el Museo Vivo Félix Maruenda y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. El proyecto consistió en la restauración de la obra *Autorretrato* (1973) de Maruenda, que pertenece a la colección MSSA. La obra se encontraba con daños a raíz del terremoto del 2010. La obra fue llevada a las inmediaciones del Museo Vivo, donde fue restaurada en el taller del escultor con sus propias herramientas y enseres, por el escultor y restaurador Alfredo Fernández y la escultora Jéssica Torres. La obra luego fue instalada en el hall de entrada del MSSA junto a un registro audiovisual biográfico de Maruenda, como parte de la actividad "Ejercicio de la Memoria" que conmemora el Golpe de Estado de 1973 en Chile.

→ PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE OBRA *ASTROLABIO PARA NERUDA*

Museo Vivo Félix Maruenda | Fundación Pablo Neruda (Chile)

El año 2019 se llevó a cabo un proyecto colaborativo de restauración entre la Fundación Neruda y el Museo Vivo Félix Maruenda para llevar a cabo la restauración de la obra titulada *Astrolabio para Neruda*, creada en el año 2004 por el escultor y la cual donó a la Fundación Neruda en Isla Negra. La escultura presentaba graves deterioros por los agentes ambientales propios de la zona costera (humedad, salinidad, etc.). El trabajo de restauración se llevó a cabo en la Casa Museo Pablo Neruda en Isla Negra por el escultor y restaurador Alfredo Fernández.

→ PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE OBRA *LA PIRAÑA*

Museo Vivo Félix Maruenda | Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (Chile)

En el marco del programa “Recuperación escultórica” llevado a cabo por la Fundación Félix Maruenda, se inició el proceso de rescate de la obra *La Piraña* (1975), la cual inicia en 2014 cuando la obra es encontrada y comienza la búsqueda del dueño legítimo, su donación, levantamiento de fondos, restauración, movimiento de la obra y su montaje final. La obra declarada perdida por más de 40 años se incorporó a la colección del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos a través del comodato celebrado por la Fundación Félix Maruenda y el Estado de Chile, quedando a disposición de todas las comunidades de estudio e interés. El proceso finaliza el año 2020 con la publicación del Archivo completo digitalizado, junto al registro y micro documental elaborado sobre el proceso de rescate.

→ FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2019 | LÍNEA EQUIPAMIENTO MUSEOGRÁFICO, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (CHILE / PÚBLICO)

El proyecto museográfico (2019-2020) consistió en mejorar la infraestructura en las salas de exhibición bajo estándares museográficos y la elaboración de un guión coherente para la exhibición de la colección desde el espacio íntimo de creación como es el taller del artista, resaltando el valor artístico y patrimonial de la obra con una experiencia práctica y dialógica, donde los visitantes experimentan la relación del artista con su oficio y el taller como pilar de creación. La curatorial estuvo a cargo de Carlos Navarrete, quien reconoce el taller como un laboratorio de pruebas, que permitió al artista convertirse en un maestro de su oficio, como también efectivo y crítico comunicador.

→ GABO TRUST FOR SCULPTURE CONSERVATION - EQUIPMENT GRANT (INGLATERRA / PRIVADO)

Tiempo de ejecución: 2021

Proyecto dirigido a comprar equipamiento y herramientas especializadas para la conservación y restauración de obras artísticas, con foco en obras escultóricas modernas y contemporáneas con presencia de materiales no tradicionales.

Se realizaron todas las compras con proveedores extranjeros especializados: PEL Preservation Equipment Ltd. (Inglaterra) y TALAS (EE.UU.)

2) EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

El Museo Vivo se articula, opera y genera sentido en el encuentro activo con las diversas comunidades. Con sus dependencias y taller escultórico emplazados en la comuna de Buin -en la zona sur de nuestra Región Metropolitana- este espacio fue concebido hace casi 50 años por Maruenda como un lugar para la producción artística tanto individual como colectiva, el aprendizaje y transmisión del oficio tradicional de la forja y el cultivo de la riqueza cultural fuera de la gran urbe. Desde ahí, el Museo plantea de manera permanente la inquietud por el arte entendido como una práctica accesible para todas las personas, como ejercicio liberador en la expresión de la subjetividad. Bajo esa premisa, el área de educación artística y extensión del Museo ha implementado diversos programas formativos que se despegan y cuestionan las lógicas hegemónicas y centralizadoras en relación a la generación, educación, circulación y visibilización del arte en nuestro país.

Desde su apertura en 2016, el Museo se ha enfocado principalmente en la formación de nuevas audiencias para las artes y la cultura, con especial atención en los públicos infantiles y jóvenes. Así, se han diseñado e implementado proyectos de educación y formación artística con especial foco en las comunidades locales del territorio próximo, buscando aportar desde la labor educacional al desarrollo del sector cultural en la zona sur de la RM.

CARTELERA CONTINUA DE EXTENSIÓN

El Museo Vivo Félix Maruenda organiza y ofrece todos los años una cartelera continua de extensión, con actividades dirigidas a los diversos públicos y que en su mayoría son de carácter gratuito. Dentro de estas instancias destacan actividades diseñadas y organizadas por el Museo, que se reiteran anualmente y ya son conocidas y esperadas por los públicos, tales como el "Bazar y Día de Campo", las inauguraciones de exposiciones de la colección escultórica, los aniversarios del natalicio de Maruenda, entre otras.

Por otra parte, cabe destacar que el Museo Vivo Félix Maruenda participa sistemáticamente de las actividades convocadas por el Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio, tales como el *Día de los Patrimonios*, *Museos en Verano* y *Museos de Medianoche*, abriendo el taller del artista y realizando actividades de mediación vinculadas a las exposiciones de la colección.

2.1) PROYECTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El Museo Vivo Félix Maruenda ha implementado de forma sistemática proyectos asociados a la educación artística, con especial foco en comunidades escolares de la Provincia del

Maipo, a modo de aumentar las instancias de apreciación directa y vinculación entre niños, niñas y adolescentes y el patrimonio cultural presente en el territorio. En el año 2024 se pudo formalizar el Área de Educación Artística y Extensión con 2 nuevas profesionales del campo que se unen al equipo del Museo, aumentando la cantidad de actividades de la cartelera anual del museo y potenciando el alcance a nuevas audiencias.

- 1RAS JORNADAS EDUCATIVAS PARA ESTUDIANTES DE LA PROVINCIA DEL MAIPO 2016, FNDR 6% GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO 2016.
- 2DAS JORNADAS EDUCATIVAS PARA ESTUDIANTES DE LA PROVINCIA DEL MAIPO 2017 - 2018, FNDR 6% GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO 2017.
- JORNADAS EDUCATIVAS DEL MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA 2023, FAE FONDO DE FOMENTO AL ARTE EN LA EDUCACIÓN CONVOCATORIA 2023, MINCAP.
- TALLERES DE OFICIOS TRADICIONALES MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA 2023, FNDR 8% GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO.
- PLAN DE FORTALECIMIENTO, PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA CONVOCATORIA 2024, SEREMI DE CULTURA RM.
- TALLERES DE OFICIOS TRADICIONALES DEL MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA 2025, FNDR FONDO COMUNIDAD ACTIVA GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO.
- *CO-CREACIÓN COMUNITARIA: OFICIOS, TEATRO Y NATURALEZA, PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA, LÍNEA ARTICULACIÓN, CONVOCATORIA 2025, SEREMI DE CULTURA RM.
- TALLERES DE OFICIOS TRADICIONALES DEL MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA 2026, FNDR FONDO COMUNIDAD ACTIVA GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO.

→ PROYECTOS DE EDUCACIÓN "JORNADA EDUCATIVA PARA ESTUDIANTES DE LA PROVINCIA DEL MAIPO"

El Museo Vivo Félix Maruenda ha levantado dos programas financiados por el Gobierno Regional Metropolitano (CL-00065-16 CL-00270-17, 2016-2018), los cuales entregaron a alumnos de los talleres de arte de doce colegios municipales de las comunas de Buin, Paine, San Bernardo y Calera de Tango, conocimientos y experiencias relacionadas al arte y la escultura. El proyecto expone a estudiantes, que escasamente tienen la posibilidad de visitar un museo, a asistir a clases presenciales de forja tradicional, junto a una introducción audiovisual a la vida y obra del escultor. Para esto, se presentó el documental *Maruenda Sin Miedo* en establecimientos, y luego la posterior visita de los alumnos al taller del artista y

un curso práctico de forja para los alumnos más interesados, todo gratuito para colegios y alumnos. También se han llevado a cabo 7 talleres de forja financiados vía inscripción, generando afluentes de público extras.

→ PROYECTO FAE "JORNADAS EDUCATIVAS 2023"

El Museo Vivo Félix Maruenda, con el objetivo de ampliar y fortalecer el acceso de los estudiantes a la participación cultural, organizó ciclos de talleres prácticos enfocados en oficios tradicionales como la forja, carpintería, cerámica y fotografía. Estos talleres estuvieron dirigidos a niños, niñas y adolescentes de escuelas y liceos municipales de las comunas de Buin y San Bernardo. La iniciativa buscó, además de fomentar el desarrollo de habilidades creativas, despertar en los participantes el interés por el patrimonio cultural local y las artes. A través de esta propuesta, se pretende ofrecerles una experiencia enriquecedora que los conecte con la historia y las tradiciones del territorio.

→ PROYECTOS FONDO DE DESARROLLO REGIONAL: Talleres de Oficios Tradicionales del Museo Vivo Félix Maruenda, 2024-2025-2026

El Museo Vivo Félix Maruenda ha llevado a cabo tres programas, financiados por el Fondo de Desarrollo Regional (CL-366-23, CL-00629-24, CL-00048-25), con el objetivo de promover el acceso a oficios tradicionales entre diversas comunidades. A través de estos programas, se ofreció a públicos diversos, principalmente a las disidencias sexuales y comunidades indígenas, una oportunidad única para aprender y valorar prácticas artesanales ancestrales que forman parte del patrimonio cultural. Los programas se estructuraron en dos ciclos de tres talleres, enfocados en oficios como la forja, la cestería y la orfebrería, cada uno compuesto por cuatro sesiones prácticas. Estos talleres no sólo ofrecieron formación técnica, sino también un espacio de encuentro y reflexión sobre la importancia de estos oficios en la preservación de la memoria cultural y en la identidad de los participantes. De esta forma, el museo contribuyó activamente a la revitalización de saberes ancestrales, promoviendo la inclusión y el respeto por las diversas identidades culturales.

→ PLAN DE FORTALECIMIENTO, PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA CONVOCATORIA 2024, SEREMI DE CULTURA RM.

A través de esta iniciativa, nuestro museo buscó fortalecer en particular el área de educación artística y extensión, la cual se orienta a la vinculación con las diversas comunidades a partir de los contenidos que se desprenden de su colección escultórica y su respectiva oferta programática de actividades artísticas; todo lo anterior en el marco

general de rescate patrimonial de las artes y oficios propios de la identidad rural-campesina de la zona sur metropolitana, donde el museo se emplaza (Buin / Provincia del Maipo). Este proyecto financió la realización de actividades de extensión tales como el Natalicio de Félix Maruenda, el Día de los Patrimonios, el Bazar y Día de Campo, etc., como también talleres de oficios de forja para adultos, y cerámica y escultura para niños, niñas y adolescentes.

→ ***CO-CREACIÓN COMUNITARIA: OFICIOS, TEATRO Y NATURALEZA, PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA, LÍNEA ARTICULACIÓN, CONVOCATORIA 2025, SEREMI DE CULTURA RM.**

Este proyecto comunitario fue desarrollado en colaboración con los Puntos de Cultura Comunitaria Museo Campesino de Liray, Teatro Bus, Círculo de Escritores de Lampa y Arte y Oficio, dirigido a la producción de obras teatrales creadas por comunidades de distintos territorios, resultado de un proceso de co-creación y colaboración artística entre vecinas, vecinos, artistas y gestores culturales. Así, las obras "La Hortaliza de don Ramón", "Semillas" y "La reina de la palta" se presentaron en noviembre de 2025 en el Centro Cultural de Buin. La Fundación Félix Maruenda ha contribuido con la utilería creada en los talleres de oficios realizados durante el año, elaborada en materiales como papel maché, greda, fibras vegetales y metal. Estas piezas son fruto del trabajo conjunto entre artistas, participantes y comunidades locales.

3) EL ARCHIVO

El Museo cuenta con un amplio acervo documental con material original vinculado a la vida y obra del escultor, que cuenta con 7.000 piezas aproximadamente en diversos formatos, entre las que se cuentan manuscritos y cartas, bocetos, dibujos y croqueras que reflejan los procesos creativos del escultor, fotografías de exhibiciones y obras, negativos, registros audiovisuales, objetos personales del artista, prensa histórica y actual, ephemera, archivos audiovisuales y catálogos de exposiciones, entre otros.

En los últimos años, el Museo ha implementado diversos proyectos orientados al orden, puesta en valor y visibilización del archivo, con el fin de activar este patrimonio entre públicos especializados que requieren su consulta, tales como investigadores e historiadores del arte, curadores y artistas visuales, estudiantes de pre y posgrado, etc., y que permiten ampliar la circulación y el conocimiento de la obra de Maruenda en la escena artística nacional e internacional.

3.2) PROYECTOS PARA LA PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO

El Museo Vivo Félix Maruenda se ha adjudicado dos proyectos de gran envergadura en el

año 2021, a continuar su ejecución durante 2022, orientados al rescate y mejoramiento de las condiciones físicas de los documentos, como también a su investigación y puesta en circulación para distintas audiencias.

- o PROYECTO CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL FONDO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO DEL MUSEO, FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2021, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERPAT
- o PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A LARGO PLAZO, THE HENRY MOORE FOUNDATION (INGLATERRA), 2021-2022
- o GESTIÓN PARA LA SALVAGUARDIA Y PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES DE OBRA GRÁFICA Y MANUSCRITOS DEL MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA, FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2023, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERPAT
- o GESTIÓN PARA LA SALVAGUARDIA Y PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES DE LOS FONDOS PRENSA Y AUDIOVISUAL DEL MUSEO VIVO FÉLIX MARUENDA, FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2025, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERPAT

→ FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2021 LÍNEA COLECCIONES, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (CHILE / PÚBLICO)

El objetivo de este proyecto fue revisar, ordenar e inventariar todos los documentos del Fondo Fotográfico del Archivo del Museo Vivo Félix Maruenda y guardarlos en nuevo mobiliario, el cual tiene estándares profesionales para la conservación, y permitió almacenar de manera ordenada todos los documentos, optimizando su acceso a los públicos solicitantes. Esto impacta en el incremento de consultas al archivo y en la generación de nueva investigación a partir de este material inédito.

Por otro lado, fueron mejoradas las condiciones de estado de conservación de este primer grupo de documentos, el cual representa el 68% de la totalidad del archivo; su materialidad es la más vulnerable y por lo tanto era más urgente de atender. Lo anterior implicó catalogar, realizar tratamientos de conservación y restauración, y acondicionarlos a nuevos embalajes y almacenamientos. Este proyecto dio inicio en septiembre de 2021 y fue concluido en noviembre de 2022.

→ LONG-TERM RESEARCH; THE HENRY MOORE FOUNDATION (INGLATERRA / PRIVADO)

Tiempo de ejecución: 15 meses (septiembre 2021 – noviembre 2022)

El objetivo de este proyecto de investigación fue actualizar la información y antecedentes existentes sobre la vida y obra del escultor Félix Maruenda que se conserva en los acervos del Museo Vivo, y aún más importante, impulsar nueva investigación para localizar y documentar obras en otras colecciones nacionales e internacionales y en espacios públicos; a modo de organizar bajo nuevos criterios todas las obras de Maruenda, y crear nuevo contenido –textos, fotografías, inventarios, entre otros – que represente a cabalidad su práctica artística.

La investigación se cristalizó principalmente en la creación y poblamiento de un Inventario de Obras completo del escultor, con la consignación y documentación asociada de 126 obras del Museo Vivo, 38 obras en otras colecciones nacionales e internacionales, 54 obras perdidas (21 de ellas previo a 1970 y 14 de su época de estudiante en la Slade School of Arts de Londres) y 8 proyectos artísticos no realizados.

→ FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2023 LÍNEA COLECCIONES, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (CHILE / PÚBLICO)

Tiempo de ejecución: 2023 - 2024

El objetivo del proyecto es hacer rescate material y salvaguardia de las 515 obras gráficas y 1.200 textos de autoría de Félix Maruenda pertenecientes a la colección del museo, para su óptima preservación a futuro y activar su puesta en valor mediante su exhibición al público bajo nuevas y mejoradas condiciones físicas. Las acciones de rescate material incluyen: levantamiento de estados de conservación de las obras, realización de tratamientos de conservación directa en aquellas que presenten deterioros moderados a graves en vistas a mitigar daños existentes y/o potenciales y confección a medida de embalajes de conservación profesionales. Acciones de salvaguardia incluyen: documentación de antecedentes de las obras, consignación de las obras y sus respectivos datos en el inventario del museo, rotulación directa de las obras con número de identificación correlativo al inventario, registro fotográfico y digitalización con fines de respaldo de imagen, consulta remota y difusión. Acciones de puesta en valor incluyen: producción de una exposición cápsula de una selección de las obras tratadas y grabación de un mini-documental sobre los procesos

de trabajo, que servirán como instancias de visibilización y difusión ante los públicos.

→ FONDO DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS CONVOCATORIA 2025, LÍNEA COLECCIONES, SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS, SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (CHILE / PÚBLICO)

Tiempo de ejecución: 2025 - 2026

El objetivo general es hacer rescate y salvaguardia del material documental y objetos que componen los Fondos de Prensa y Audiovisual del Archivo del museo. Su valor radica en que los recortes de prensa otorgan una contextualización histórica de la trayectoria de Maruenda y su generación artística, y los registros audiovisuales comprenden material biográfico y de los procesos creativos del escultor. El propósito es su óptima preservación a futuro y ponerlos en valor mediante su exhibición al público bajo nuevas y mejoradas condiciones físicas, como también a través de su digitalización.

4) RESUMEN DE PROYECTOS ADJUDICADOS

TÍTULO PROYECTO	FOLIO Y/O RES.	FONDO	INSTITUCIÓN COLABORADORA	PAÍS	PERÍODO	MONTO
<i>Talleres de Oficios Tradicionales del Museo Vivo Félix Maruenda 2026</i>	CL-00048-25	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Gobierno Regional Metropolitano	Chile	2026	\$ 9.988.860
<i>Gestión para la salvaguardia y puesta en valor de las colecciones de los fondos prensa y audiovisual del Museo Vivo Félix Maruenda</i>	Res. Exenta N°126 13/05/2025	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), Convocatoria 2025, línea Colecciones	Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Chile	2025-2026	\$19.954.634
<i>*Co-creación comunitaria: Oficios, teatro y naturaleza</i>	762366	Puntos de Cultura Comunitaria, línea Articulación	Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio	Chile	2025	\$10.000.000

<i>Talleres de Oficios Tradicionales del Museo Vivo Félix Maruenda 2025</i>	CL-00629-24	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Gobierno Regional Metropolitano	Chile	2024-2025	\$9.998.497
<i>Gestión para la salvaguarda y puesta en valor de las colecciones de obra gráfica y manuscritos del Museo Vivo Félix Maruenda</i>	Res. Exenta N°1733 02/11/2023	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), Convocatoria 2023, línea Colecciones	Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Chile	2023-2024	\$19.121.120
<i>Plan de Fortalecimiento, Museo Vivo Félix Maruenda</i>	REX 235	Puntos de Cultura Comunitaria, línea Fortalecimiento	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Chile	2024	\$10.000.000
<i>Talleres de Oficios Tradicionales del Museo Vivo Félix Maruenda 2023</i>	CL-00366-23	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Gobierno Regional Metropolitano	Chile	2023-2024	\$ 9.957.772

<i>Jornadas Educativas del Museo Vivo Félix Maruenda 2023</i>	647215	Fomento al Arte en la Educación	Fondart	Chile	2023	\$ 9.282.611
<i>New research on Maruenda's sculpture; Museo Vivo Félix Maruenda, Chile</i>	2021283	Long Term Research	The Henry Moore Foundation	Inglaterra	2021-2022	\$ 4.008.912 (£ 4.000)
<i>Conservación y puesta en valor integral del Archivo Museo Vivo Félix Maruenda 2021</i>	Res. Exenta N°0440 19/04/2021	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), Convocatoria 2021, línea Colecciones	Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Chile	2021-2022	\$ 19.746.306
<i>Conserving the Sculpture Collection at Museo Vivo Félix Maruenda</i>	s/n	Equipment for Museums and Art Galleries Grant	The Gabo Trust for Sculpture Conservation	Inglaterra	2020 - 2021	\$ 2.712.778 (£ 2.538,05)

<i>Renovación Museográfica</i>	Res. Exenta N° 1410 21/08/2019	Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), Convocatoria 2019, línea Equipamiento Museográfico	Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Chile	2019-2020	\$ 33.000.000
<i>2da Jornada educativa para estudiantes de la Provincia del Maipo</i>	CL-00270-17	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Gobierno Regional Metropolitano	Chile	2017	\$ 38.467.499
<i>Jornada educativa para estudiantes de la Provincia del Maipo</i>	CL-00065-16	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Gobierno Regional Metropolitano	Chile	2016	\$ 12.411.794
TOTAL FONDOS ADJUDICADOS						\$208.650.783



